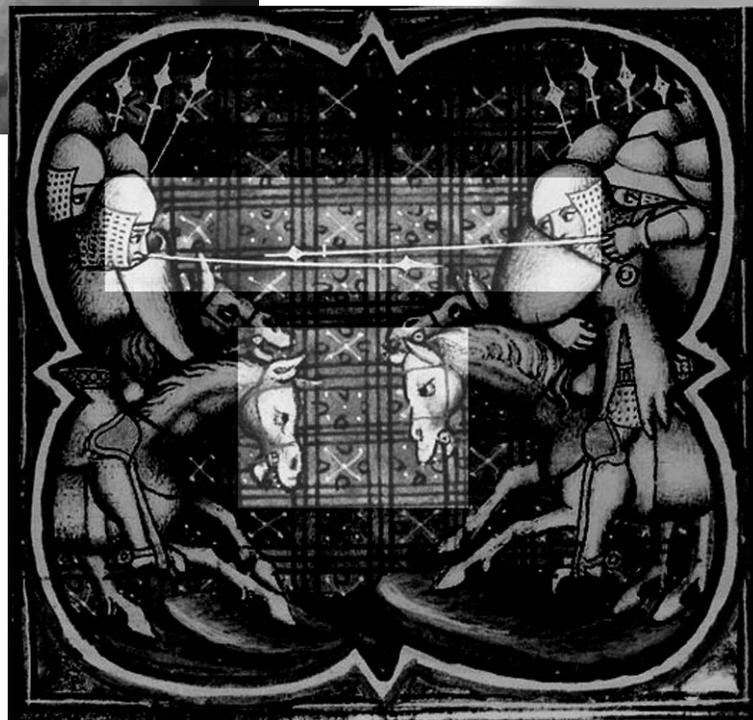


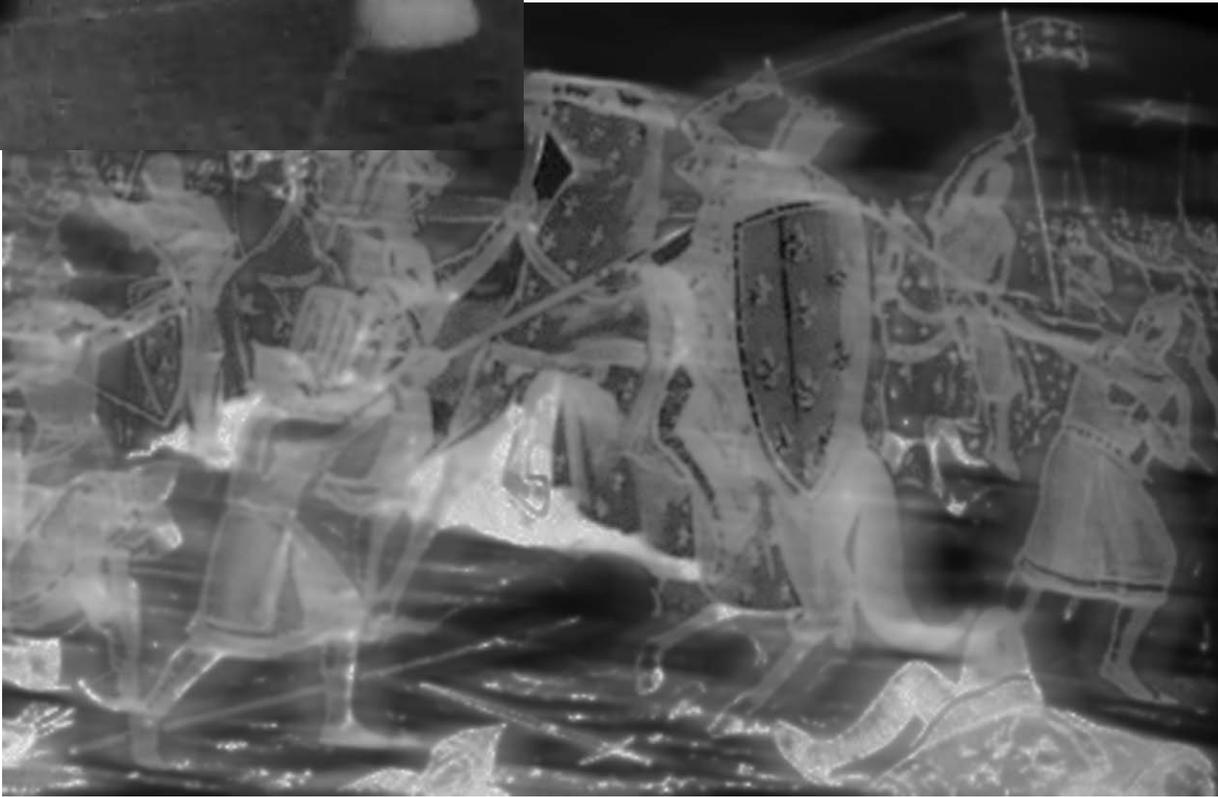
**ICI**

**scénario**



...la violence extrême qui accompagne l'activité combattante est d'ordre corporelle avant tout. C'est d'abord sur le corps, dans le corps qu'elle s'inscrit.







Il faut que je retrouve mon fusil... car c'est la première fois que nous nous quittons. Il y a six ans que je le porte, et je le connais si bien, qu'à toute heure de la nuit, au milieu des faisceaux d'armes, en le touchant, ou au bruit qu'il fait en tombant, je le reconnais.





Un sol labouré, coupé par des tranchées parallèles dotées d'abris profonds, un sol ponctué de trous individuels de profondeur variable, creusés par les combattants pour se protéger des effets du feu...

Ils disent ce passage capital du corps redressé, visible – et même aussi visible que possible – du soldat des siècles passés, au corps couché, recroquevillé, invisible, humilié du combattant du XXe siècle.



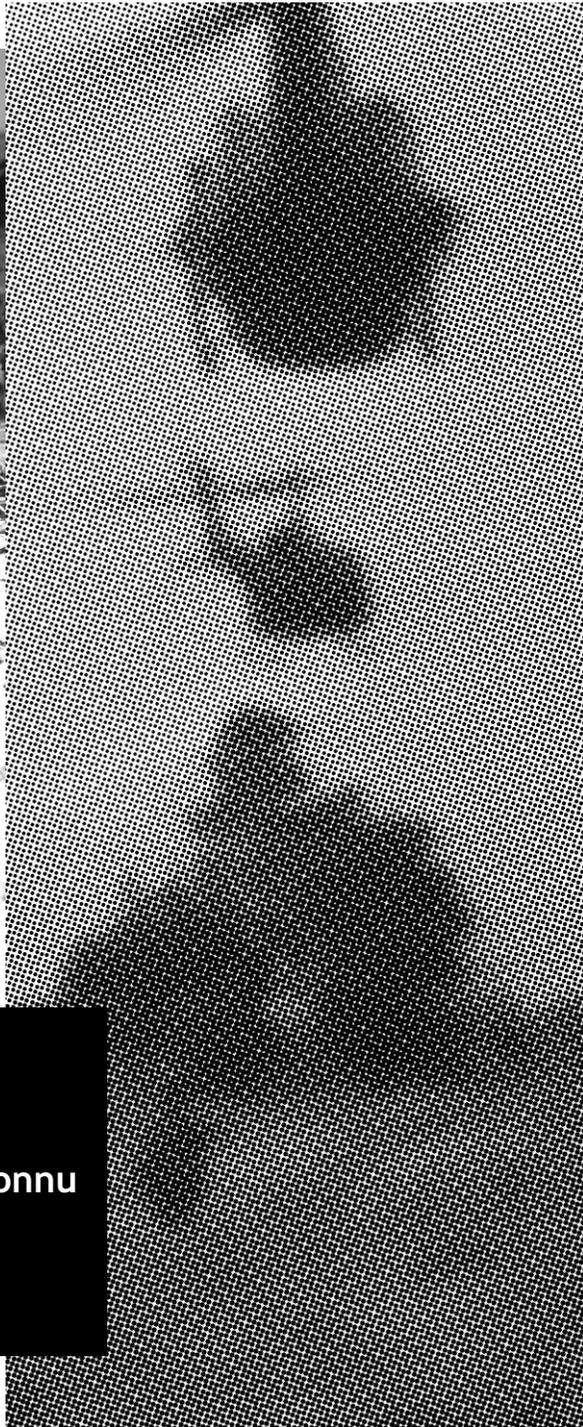


Ils n'avaient pas du tout l'air de (se) reposer en paix



ICI  
BITANTS FUR





Et je me souviens de ce que je n'ai pas connu

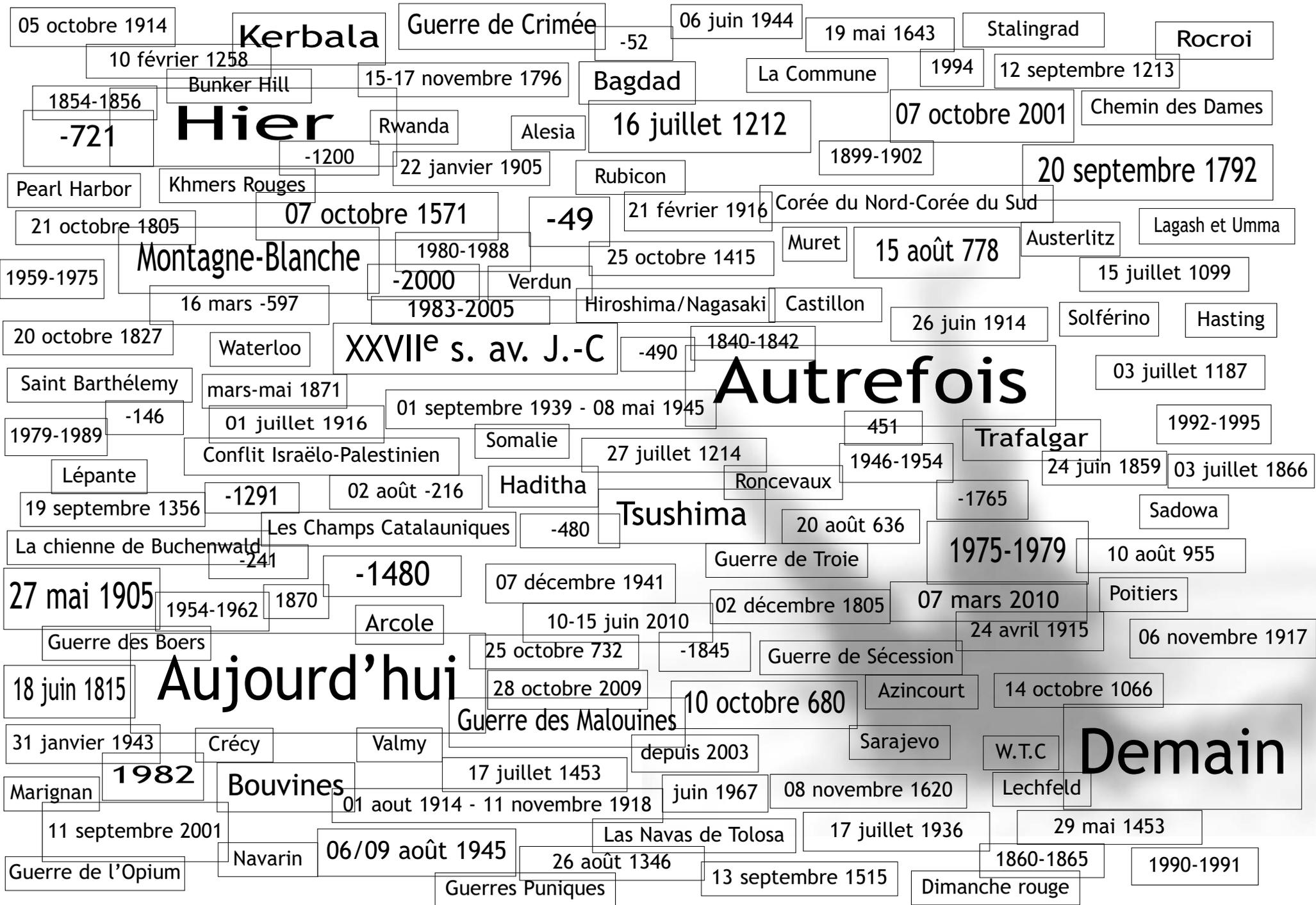


Dommmages



ICI  
DES HABITANTS FURENT ENFOUIS  
RECUEILLENZ - VOUS

collatéraux



**TOUJOURS**



Le bruit

# ON Y VA !!!

*...nous nous bouchons les oreilles, mais ces plaintes, ces cris de détresse, ces horribles gémissements y pénètrent quand même, pénètrent partout... On voudrait se lever et s'en aller en courant, n'importe où, pourvu qu'on n'entende plus ces plaintes...*

*... Et pourtant, ce ne sont pas des êtres humains, ce ne sont que des chevaux.*



des machines





**Soyez polis,**



**soyez professionnels,**



**soyez prêts à tuer**



**tous ceux que vous  
rencontrez.**



L'ennemi est là...



...quelque part...



...quelque part.

# ICI

*un film de Philippe Brioude*

*Puln*  
production



L'Infüsoire

*fabriqué par :*

*pour les oreilles* )  
Elsa Sichez  
Philippe Brioude (*pour les yeux*)  
Emmanuel Robert  
Amaury Bourget  
Damien Fourcot



*pulnprod@laposte.net*